

[86] Litaniae Lauretanae

453

Tenor solo

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

tutti

Canto

Alto

Tenor

Basso

Basso continuo

Chri - ste e - lei - son,
[tutti]

Chri - ste e - lei - son,
tutti

Chri - ste e - lei - son,
tutti

Chri - ste e - lei - son,

solo tutti solo

6

T solo

C

A

T

B

B cont

lei - son.

Chri - ste au - di nos, Chri - ste, Chri - ste ex-au - di nos.

Chri - ste au - di nos, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos.

tutti

This musical score consists of six staves, each representing a different voice: T solo, C, A, T, B, and B cont. The music is in G major and common time. The vocal parts sing a three-part setting of the 'Kyrie' from the Mass. The 'T solo' part begins with a melodic line, followed by the 'C' part, then 'A', 'T', 'B', and finally 'B cont' which joins in at the end. The lyrics are repeated three times, with the final 'tutti' entry.

12

T solo Pa - ter de coe - lis De - us mi - se - re - re no - bis.

C Fi - li re - dem-ptor mun - di

A Fi - li re - dem-ptor mun - di

T Fi - li re - dem-ptor mun - di

B Fi - li re - dem-ptor mun - di

B cont solo tutti

6

17

T solo Spi - ri - tus san - cte De -

C De - us mi - se - re - re no - bis.

A De - us mi - se - re - re no - bis.

T De - us mi - se - re - re no - bis.

B De - us mi - se - re - re no - bis.

B cont solo

6

21

T solo

The musical score consists of six staves. The top staff is for 'T solo' (Treble clef). The second staff is for 'C' (Treble clef). The third staff is for 'A' (Treble clef). The fourth staff is for 'T' (Treble clef). The fifth staff is for 'B' (Bass clef). The bottom staff is for 'B cont' (Bass clef). The music is in common time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: us mi - se-re-re no - bis. Sancta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re. Sancta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re. Sancta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re. Sancta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re. The 'B' and 'B cont' parts enter together at the end, singing 'tutti'.

us mi - se-re-re no - bis.

San - cta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re

San - cta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re

San - cta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re

San - cta Tri - ni-tas u - nus de - us mi - se-re-re

tutti

31

T solo

San - cta Vir - go Vir - gi-num o -

C

A

T

B

B cont

6

36

T solo

- ra pro no - bis. Ma - ter di -

C

A

T

B

B cont

tutti

solo

41

T solo

C

A

T

B

B cont

vi - nae gra - ti - ae o - ra pro no - bis.

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

tutti

vi - nae gra - ti - ae o - ra pro no - bis.

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

Ma - ter pu - ris - si-ma o -

tutti

46

T solo

C

A

T

B

B cont

solo

51

T solo

C

A

T

B

B cont

Ma - ter in - te - me - ra -

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis.

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis.

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis.

tutti

solo

56

T solo

C

A

T

B

B cont

ta o - ra pro no - bis.

Ma - ter a - ma - bi - lis o - ra pro no -

Ma - ter a - ma - bi - lis o - ra pro no -

Ma - ter a - ma - bi - lis o - ra pro no -

tutti

61

T solo

T solo Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis o - ra pro no - bis.

C bis. Ma - ter ad - mi -

A bis. Ma - ter ad - mi -

T bis. Ma - ter ad - mi -

B bis. Ma - ter ad - mi -

B cont solo tutti

71

T solo no - bis. Vir - go

C Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis.

A Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis.

T Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis.

B Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis.

B cont tutti solo

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: T solo, C, A, T, B, and B cont. The T solo staff begins with a melodic line and concludes with the lyrics "no - bis." followed by a fermata and the word "Vir - go". The other five staves begin with rests. The C, A, and T staves sing the same melody, which includes the lyrics "Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis." The B and B cont staves also sing the same melody, with the B cont staff continuing the vocal line after the first rest. The score concludes with a tutti dynamic followed by a solo dynamic for the B cont staff.

76

T solo pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da,
 C o - ra pro no - bis, o -
 A o - ra pro no - bis, o -
 T o - ra pro no - bis, o -
 B o - ra pro no - bis, o -
 B cont tutti [tutti]

81

T solo Vir - go pra - di - can - da,

C ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

T ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

B ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

B cont [solo] [tutti]

86

T solo Vir - go po - tens, Vir - go cle -

C o - ra pro no - bis,

A o - ra pro no - bis,

T o - ra pro no - bis,

B o - ra pro no - bis,

B cont [solo] [tutti] [solo]

91

T solo mens, Vir - go fi - de - lis,

C o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

T o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B cont [tutti] [solo] [tutti]

96

T solo Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, Se - des sa - pi -

C bis, o - ra pro no - bis,

A bis, o - ra pro no - bis,

T bis, o - ra pro no - bis,

B bis, o - ra pro no - bis,

B cont [solo] [tutti] [solo]

101

T solo en - ti - ae, Cau - sa no - strae lae - ti - ae,
 C o - ra pro no - bis, o - ra pro
 A o - ra pro no - bis, o - ra pro
 T o - ra pro no - bis, o - ra pro
 B o - ra pro no - bis, o - ra pro
 B cont [tutti] [solo] [tutti]

106

T solo Vas spi - ri - tu - a - le, Vas
 C no - bis, o - ra pro no - bis,
 A no - bis, o - ra pro no - bis,
 T no - bis, o - ra pro no - bis,
 B no - bis, o - ra pro no - bis,
 B cont [solo] [tutti] [solo]

111

T solo ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,
C o - ra pro no - bis, o - ra pro
A o - ra pro no - bis, o - ra pro
T o - ra pro no - bis, o - ra pro
B o - ra pro no - bis, o - ra pro
B cont [tutti] [solo] [tutti]

117

T solo Ro - sa my - sti - ca o - ra pro no - bis.
C no - bis. Tur - ris Da - vi - di -
A no - bis. Tur - ris Da - vi - di -
T no - bis. Tur - ris Da - vi - di -
B no - bis. Tur - ris Da - vi - di -
B cont solo tutti

123

T solo Tur - ris e - bur - ne - a o - ra pro no - bis.

C ca o - ra pro no - bis. Do -

A ca o - ra pro no - bis. Do -

T ca o - ra pro no - bis. Do -

B ca o - ra pro no - bis. Do -

B cont [solo] [tutti]

128

T solo Foe - de-ris ar - ca o - ra pro

C - mus au - re - a o - ra pro no - bis.

A - mus au - re - a o - ra pro no - bis.

T - mus au - re - a o - ra pro no - bis.

B - mus au - re - a o - ra pro no - bis.

B cont [solo]

133

T solo no - bis. Stel - la ma - tu -

C Ia - nu - a coe - li o - ra pro no - bis.

A Ia - nu - a coe - li o - ra pro no - bis.

T Ia - nu - a coe - li o - ra pro no - bis.

B Ia - nu - a coe - li o - ra pro no - bis.

B cont [tutti] [solo]

138

T solo ti - na o - ra pro no - bis.

C Stel - la ma - tu - ti - na o - ra pro no -

A Stel - la ma - tu - ti - na o - ra pro no -

T Stel - la ma - tu - ti - na o - ra pro no -

B Stel - la ma - tu - ti - na o - ra pro no -

B cont [tutti]

155

T solo Au - xi - li-um Chri - sti - a - no - rum, Re - gi - na An - ge - lo -

C o - ra pro no - bis,

A o - ra pro no - bis,

T o - ra pro no - bis,

B o - ra pro no - bis.

B cont [solo] [tutti] solo

161

T solo rum o - ra pro no - bis.

C Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis.

A Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis.

T Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis.

B Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis.

B cont tutti

167

T solo

Re - gi - na Pro -phe - ta - rum o - ra pro no - bis.

C

A

T

B

B cont

solo

tutti

178

T solo Re - gi - na Vir - gi-num o -
bis.

C Re - gi - na Con-fes - so - rum o - ra pro no - bis.

A Re - gi - na Con-fes - so - rum o - ra pro no - bis.

T Re - gi - na Con-fes - so - rum o - ra pro no - bis.

B Re - gi - na Con-fes - so - rum o - ra pro no - bis.

B cont tutti solo Re - gi - na Con-fes - so - rum o - ra pro no - bis.

184

T solo - ra pro no - bis.

C Re - gi - na San-cto-rum o - mni-um o - ra pro no - bis.

A Re - gi - na San-cto-rum o - mni-um o - ra pro no - bis.

T Re - gi - na San-cto-rum o - mni-um o - ra pro no - bis.

B Re - gi - na San-cto-rum o - mni-um o - ra pro no - bis.

B cont tutti Re - gi - na San-cto-rum o - mni-um o - ra pro no - bis.

Agnus Dei

190

T solo 

197

T solo 

204

T solo

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

C

A

T

B

B cont solo

6

211

T solo

Christe au-di nos, Christe ex-au-di nos.

C

A

T

B

B cont tutti

#